

Convocatoria Laboratorio Multimedia en Radio y Televisión UASLP

La Universidad Autónoma de San Luis Potosí a través de la Dirección de Radio y Televisión convoca a **la comunidad estudiantil UASLP nivel licenciatura** a formar parte del proyecto “Laboratorio Multimedia” durante el ciclo escolar 2023-2024.

Bases:

- El proyecto consiste en brindar un espacio creativo para la participación y experimentación dentro de la Dirección de Radio y Televisión **a través de 11 proyectos.**
- A las o los estudiantes seleccionados, se les otorgará **una beca del 100% en la cuota de inscripción anual 2023-2024.** *La beca no incluye la cuota por servicios generales*.
- El plazo de presentación de solicitudes será desde el día siguiente de la publicación de esta convocatoria **hasta el 5 de junio de 2023.** Los resultados se publicarán el **09 de junio de 2023** a través de la de la página oficial de la DRTV <http://radioytelevision.uaslp.mx/> y redes sociales.
- El Comité encargado de la selección estará integrado por la directora, el coordinador(a) del programa y el asesor(a) del proyecto creativo.
- El Comité otorgará hasta un máximo de **20 becas distribuidas en los 11 proyectos.** Las becas otorgadas por proyecto creativo dependerán de la convocatoria y los perfiles inscritos.
- El registro deberá realizarse aquí: <https://forms.office.com/r/sX3gg7eBLv> . Sólo se aceptará el registro de solicitud por esta vía. No será aceptada documentación por cualquier otro canal.

Requisitos:

Ser estudiante de la UASLP cursando estudios de licenciatura.

Disponibilidad de horario de acuerdo con el proyecto creativo seleccionado para la realización de las prácticas de laboratorio durante el periodo en el cual su beca esté activa.

Llenar correctamente el registro de la presente convocatoria.

Actividades creativas:

A continuación, se describen los **11 proyectos** en los cuales el(la) estudiante experimentará y trabajará con un asesor(a):

1. Producción de contenidos radiofónicos
2. Producción Audiovisual
3. Banco de voces
4. Comunicación y promoción
5. Sistema *Podcast*
6. Al aire, cabina multiplataforma
7. Operación y controles.
8. Noticiero CABINA 88.5
9. Cobertura TV UASLP
10. Centro de Documentación Audiovisual
11. Semillero de creatividad

1. Producción de contenidos radiofónicos:

El(la) participante conocerá la logística de la producción radiofónica, aprenderá cómo articular los elementos que conforman la logística de producción, sus diversas etapas; desde la concepción de la idea hasta la

realización material; conceptualizar la idea para crear diversos contenidos; elaboración de propuestas musicales, estructuración de los programas y barras programáticas. **Asesora: Alejandra Monsiváis Salas.**

Disponibilidad de horario: 6 horas a la semana.

2. Producción Audiovisual:

El(la) participante podrá experimentar las diversas etapas de la producción audiovisual. Conocerá el proceso integral; desde la concepción de la idea y las etapas para la elaboración de la carpeta de producción. Apoyará al (los) productor (es) en el análisis de la información y en el proceso de investigación documental. Participará y apoyará a la producción en el diseño de contenidos; grabación y postproducción.

Asesores: Miguel Mendoza, Gabriel Ruiz, Óscar Ramírez, Carlos Buendía, Efrain Ochoa.

Disponibilidad de horario: 8 horas a la semana.

3. Banco de voces

El(la) estudiante aprenderá de manera práctica el ejercicio de grabación profesional en cabina, la dirección de voces: fonación, respiración, impostación, dicción, expresión ante el micrófono y realizará materiales contruidos con las voces que pertenecen actualmente al banco de voces de RTVUASLP. **Asesor: Eduardo Carrillo.**

Disponibilidad de horario: 5 horas a la semana.

4. Comunicación y promoción.

El(la) participante aprenderá de manera experimental a generar materiales gráficos, sonoros y audiovisuales a partir de las estrategias para socializar, difundir y fortalecer los contenidos que actualmente se encuentran en las barras programáticas y canales oficiales. Según su formato, los materiales circularán en las frecuencias radiofónicas y en todas sus redes.

Asesor: José Refugio Velázquez.

Disponibilidad de horario: 8 horas a la semana.

5. Sistema Podcast

El proyecto ofrecerá una primera aproximación al proceso de administración y migración de los contenidos radiofónicos a formato *Podcast*.

El (la) estudiante participará en el manejo y síntesis de información, logística y proceso de edición y actualización en diversas plataformas; *Anchor; Spotify, Amazon, Google podcast*. **Asesora: Erika Lizeth Aguilar.**

Disponibilidad de horario: 6 horas a la semana.

6. Al aire, cabina multiplataforma

El(la) estudiante experimentará la producción en **OBS**, coordinará una transmisión en tiempo real que favorece la interacción de las audiencias; la nueva ventana audiovisual donde los proyectos encuentran salida en la *web*.

Bajo la dirección del Ingeniero productor, aprenderá a utilizar el *Software* para realizar las transmisiones *por Facebook y YouTube*. **Asesor: Edmundo Alejandro López Castro**

Disponibilidad de horario: 6 horas a la semana.

7. Operación y controles

En la operación técnica de cabina conocerá los elementos que conforman las barras programáticas; seguimiento de la estructura del programa (escaleta), establecer los tiempos (arranque, corte, conclusión del programa) y la supervisión de elementos de continuidad (anuncios, cápsulas, canciones, identificaciones). El(la) estudiante aprenderá el armado de estos materiales a través del *Software Zara*. Experimentará como miembro del equipo de operadores y será sujeto de capacitación y profesionalización técnico-operativa. **Asesora: Anabel Zavala**

Disponibilidad de horario: 8 horas a la semana.

8. Noticiero CABINA 88.5

El(la) estudiante podrá experimentar el proceso integral de la producción del noticiero radiofónico. Será capaz de sintetizar la información noticiosa general y de adoptar un estilo de redacción. Elaborará la síntesis informativa de periódicos de circulación local y nacional. Será capaz de analizar con perspectiva periodística el acontecer local, nacional e internacional. Ensayará la rutina del periodismo radiofónico. **Asesora: Alma Esparza Barajas**

Disponibilidad de horario: 5 horas a la semana.

9. Cobertura TV UASLP

El(la) estudiante conocerá la logística de producción y montaje de los circuitos cerrados de grabación, monitorización y transmisión en tiempo real. Aprenderá el proceso de producción y ejecución en circuitos cerrados de televisión y/o transmisiones en vivo de eventos institucionales; aprenderá el

manejo y uso de cámaras de video, y aprenderá el uso de herramientas tecnológicas para la transmisión en tiempo real; composición visual, iluminación, técnica. Aprenderá sobre los procesos de un “*Live Streaming*”.

Asesor: Fernando Espericueta

Disponibilidad de horario: 5 horas a la semana.

10. Centro de Documentación Audiovisual.

El(la) participante conocerá y aplicará diversos lineamientos, normativas y políticas nacionales e internacionales en procesos como la creación de documentos audiovisuales. Se formará y capacitará en la gestión de contenidos en medios de comunicación, en la preservación del patrimonio documental y audiovisual. Obtendrá los conocimientos básicos en el manejo de los materiales audiovisuales y los distintos formatos. Aprenderá y desarrollará actividades como: identificación, selección y diagnóstico; catalogación y clasificación, la conservación y digitalización, el acceso y difusión de materiales audiovisuales en diversos formatos.

Asesor: Ubaldo Candia

Disponibilidad de horario: 6 horas a la semana.

11. Semillero de Creatividad:

El(la) participante pondrá a prueba sus habilidades creativas a través del desarrollo de un tema como propuesta de contenido tomando como punto de partida las necesidades de las audiencias, el compromiso social del medio público universitario y la agenda local, nacional e internacional. Una vez fundamentado y tratado en términos de divulgación; Conocerá los potenciales

del proyecto a través de una estrategia de polinización de medios y elaborará producto(s) piloto con posibilidad a transmitirse en los canales oficiales de RTVUASLP así como en medios aliados.

Asesora: Gabriela Hernández

Disponibilidad de horario: 8 horas a la semana

Los temas no previstos en la presente convocatoria serán vistos y resueltos por el Comité del Laboratorio Multimedia de la Dirección de Radio y Televisión.